



## OBNOVA BAROKOVÉHO KAŠTIEĽA NA HRADE MODRÝ KAMEŇ

SPRIEVODNÁ SPRÁVA

Levice, august 2019

### IDENTIFIKAČNÉ ÚDAJE STAVBY A INVESTORA

**Názov stavby:** OBNOVA BAROKOVÉHO KAŠTIEĽA  
NA HRADE MODRÝ KAMEŇ

**Obstarávateľ investičnej akcie:** Slovenské národné múzeum,  
Múzeum bábkarských kultúr a hračiek  
Hrad Modrý kameň

**Vlastníctvo:** štát, v správe obstarávateľa  
(SNM- Múzeum bábkarských kultúr a hračiek, hrad Modrý Kameň)

**Miesto realizácie:** Mesto: Modrý Kameň

**Identifikačné údaje :**

List. vlastníctva č.: , kat. územie	Názov , pozemok parc.č.	Plocha v m2
LV č.934,M.Kameň	zast. plochy a nádvoría, parc.č. 2	3295
LV č. 934,M.Kameň	zast. plochy a nádvoría, parc. č. 3	2428
LV č.934,M.Kameň	ostatná plocha, parc.č. 4	12900
LV č.934,M.Kameň	zast. plochy a nádvoría, parc.č. 8	1280
LV č.934,M.Kameň	ost. plochy, parc.č. 9/1	2117
LV č.934,M.Kameň	zast. plochy a nádvoría, parc.č. 9/3	337
LV č.934,M.Kameň	ost. plochy, parc.č. 9/4	234
LV č.934,M.Kameň	ost. plochy, parc.č. 354	244
LV č.934,M.Kameň	ost. plochy, parc.č. 1344/1	36826

**Generálny projektant:** PROART- projektovanie a realizácia stavieb, s.r.o.  
Sládkovičova 2, 934 01 Levice  
Tel. 036/63 18 235, fax: 036/ 630 70 80

## SPRACOVATEĽSKÝ KOLEKTÍV:

**ZODPOVEDNÝ PROJEKTANT:** ING. PAPP ZSOLT  
Sládkovičova 2 Levice, 036/6318 235, 0905 853 565  
Autorizovaný architekt, číslo autorizačného osvedčenia AA 1042

**VYPRACOVALI:** ING. ARCH. LUKÁŠ KUSÝ  
ING. ZSOLT PAPP, autorizovaný architekt  
ING. LADISLAV PALACKA

Podklady pre vypracovanie štúdie:

- Geodetické zameranie – výškopis a polohopis terénu, ktorý vypracoval GEOMERKART s.r.o., Veľký Krtíš, vypracoval Alan Bohuš, technická kontrola Ing. Krišpinský
- Geodetické zameranie – budova – pôdorysy, rezy pohľady, vypracoval GEOMERKART s.r.o., Veľký Krtíš, vypracoval Alan Bohuš, technická kontrola Ing. Krišpinský
- Geodetické zameranie – inžinierske siete, vypracoval GEOMERKART s.r.o., Veľký Krtíš, vypracoval Alan Bohuš, technická kontrola Ing. Krišpinský
- Lokálny program Obnovy barokového kaštieľa na hrade Modrý Kameň, ktorý vypracovala Mgr. Helena Ferencová, riaditeľka SNM-MBKH hrad Modrý Kameň dňa 10.11.2007 a ktorý obsahuje okrem samotného lokálneho programu aj históriu objektu, popis objektu, ciele a zámery múzea v širšom kontexte ako je samotný lokálny program pre tento projekt, popis miesta realizácie projektu
- Vlastná fotodokumentácia
- Vlastné zameranie a domeranie častí objektu
- Historické fotografie, kresby, maľby, články o histórii objektu a regiónu
- Konzultácie s investorom
- rozhodnutie KPÚ B. Bystrica zo dňa 05.11.2007, č.:BB-07/1804-2/6945/HUN, ktoré stanovuje podmienky Krajského pamiatkového úradu pre daný zámer
- Konzultácie so správcami sietí o súčasnom stave a o možnostiach a technických podmienkach obnovy a rekonštrukcie technických zariadení

## História objektu:

*(Čerpané z lokálneho programu, spracované Mgr. Helenou Ferencovou, riaditeľkou SNM-MBKH hrad Modrý Kameň)*

Hrad Modrý Kameň stojí na hradnom vršku nad mestom Modrý Kameň, na rozhraní Krupinskej vrchoviny s Ipeľskou kotlinou. Jeho vznik kladú niektoré historické pramene až do r.1137, prvá písomná zmienka pochádza z r. 1290. Bol významným strategickým bodom pri obrane Uhorska proti tatárskym a tureckým vpádom. Významná rodina Balašovcov vlastnila hrad s veľkou časťou Novohradskej župy, ktorá siahala hlboko do dnešnej MR, až do pol. 19. storočia. Pôvodný gotický hrad bol počas tureckých a habsburgovských povstaní v 16. a 17. storočí zničený. V r. 1730 na zručanine dolného hradu Gabrielom Balašom postavený barokový kaštieľ sa zachoval dodnes. Zručanina horného hradu bola upravená na historickú záhradu – vyhladku. Je stavebne prepojená s kaštieľom a tvorí s ním zaujímavý architektonicko-historický celok. Ďalší majitelia (Forgáč, Károlyi, Almássy) upravili a rozšírili okolie kaštieľa zo severnej strany – lesopark, barokový park s fontánou, zvernica... Vznik 1. ČSR podnietil predaj majetku čsl. štátu.

Stalo sa tak v r. 1924. Potom sa stal sídlom rôznych inštitúcií regionálneho významu, neskôr 1960 - 1992 skladom liečiv a zdravotníckeho materiálu š.p Medika. Barokový kaštieľ bol kultúrnou pamiatkou 30 rokov neprístupnou pre kultúrnu verejnosť a nevhodne využívanou pre skladové účely. Od r.1992 bol sprístupnený kultúrnej verejnosti, ktorá javí nepretržitý záujem o kultúrne dianie v jeho priestoroch. Kultúrne aktivity významnou mierou obohacujú spoločenský a kultúrny život širšieho regiónu so zapojením ostatných kultúrnych a vzdelávacích inštitúcií v celoštátnom meradle. Celý objekt vyžaduje rozsiahlu rekonštrukciu, aby mohol slúžiť kultúrnej verejnosti. V r. 1992 sa stal sídlom Vlastivedného múzea, od r. 2002 -Slovenského národného múzea – Múzea bábkárskych kultúr a hračiek s celoslovenskou pôsobnosťou.

## Súčasný stav objektu:

*(Čerpané z lokálneho programu, spracované Mgr. Helenou Ferencovou, riaditeľkou SNM-MBKH hrad Modrý Kameň)*

Hrad Modrý Kameň je v širšom regióne jedinečnou pamiatkou tohto druhu s múzejnou inštitúciou. Predstavuje významnú kultúrnu ponuku pre návštevníkov regiónu, ktorí navštevujú blízke rekreačné oblasti ( termálne kúpalisko v Dolnej Strehovej, Kúpele v Dudinciach, Kováčovej), pre turistov severných okresov smerujúcich do blízkej Budapešti /100 km/, maďarských turistov smerujúcich do turistických oblastí Severného Slovenska ( Kremnické vrchy, Nízke, Vysoké Tatry...) od hraničného priechodu Balážske Ďarmoty na Zvolen a Banskú Bystricu. Aj v regionálnom meradle má preto význam pre celkové oživenie okolitých miest a obcí. Je vyhľadávaným miestom pre aktivity podnikateľských subjektov - odborné semináre, pracovné stretnutia, zahraničné návštevy, oddychové aktivity.

Múzeum v súčasných priestoroch nedisponuje dostatočnými priestormi, aby mohlo rozvíjať kvalitnú prácu vo všetkých oblastiach svojej odbornej činnosti.

Pracovníkom chýbajú samostatné pracovné priestory pre odbornú prácu so zbierkami, komunikačne vzájomne vhodne prepojené. Zbierky sú uložené v depozitároch rozložených na rôznych miestach v celom objekte, s rozdielnym tepelným, vlhkosťným a svetelným režimom, len ťažko udržateľným v medziach stanovených hodnôt. Odčerpáva to značné prostriedky z rozpočtu múzea (materiál, energie). V múzeu nie je priestor na zriadenie konzervátorskej dielne, ktorý by vyhovoval základným požiadavkám tohto pracoviska, ktoré má zásadný význam pre udržateľnosť dlhodobého dobrého fyzického stavu zbierkových predmetov. Konzervácia zbierok v nevhodných podmienkach ohrozuje zdravie a bezpečnosť pracovníkov vykonávajúcich ošetrovanie zbierkových predmetov. Táto skutočnosť sťažuje prácu múzea aj v oblasti prezentačnej činnosti – pri tvorbe stálych expozícií aj krátkodobých výstav ( pohyb zbierok v rámci zmeny klimatických podmienok). V objekte chýbajú priestory pre tematicky rôznorodé výstavy, ktoré významne rozširujú aktuálnu kultúrnu ponuku múzea. Zameranie múzea na bábkárske kultúry a hračky vyžaduje maximálne využívať dostupné priestorové možnosti objektu na realizáciu návštevnícky pútavých foriem kultúrno-výchovnej, vzdelávacej a zábavnej činnosti s cieľom vybudovať špecializované múzeum s jedinečnou ponukou na Slovensku, ktorá pritiahne deti, mládež, školy, rodiny, ale i kultúrnu verejnosť bez rozdielu veku. Múzeum svojím zameraním a aktivitami sa stalo už v súčasnosti vyhľadávaným špeciálnymi výchovnými a vzdelávacími inštitúciami (špeciálne školy, sociálne ústavy...). S mnohými udržuje stály kontakt a spolupracuje s nimi pri príprave špecializovaných programov. V prítlačivom prírodnom prostredí, ktoré láka k oddychovým a relaxačným aktivitám je nutné ponúknuť vhodné priestory na kultúrne podujatia každého druhu a pohostinské zariadenia ( bufet, espresso, vinotéka).

Dosiahnutie týchto podmienok prostredníctvom rekonštrukcie budovy sídla múzea a ďalších etáp celkovej rekonštrukcie objektu hradu a okolia predpokladá zásadné zlepšenie popularizácie činnosti múzea a výrazné zvýšenie jeho návštevnosti.

V nedávnej dobe došlo už k rekonštrukcií východného krídla kompletne z exteriéru a v interiéri na prízemí. V týchto priestoroch vznikla jedna väčšia miestnosť s multifunkčným využitím, nové toalety a v severovýchodnom rohu dispozície sú priestory využívané na historickú expozíciu hradu, mesta a regiónu. Rekonštrukciou prešli aj vnútorné priestory kaplnky.

## Zámer využitia hradu Modrý Kameň

*(Čerpané z lokálneho programu, spracované Mgr. Helenou Ferencovou, riaditeľkou SNM-MBKH hrad Modrý Kameň)*

Rozšíriť možnosti využitia objektu s cieľom zlepšiť ponuku kultúrno-vzdelávacích aktivít a služieb verejnosti v málo rozvinutom regióne a budovanie muzeálnych zbierok celoštátneho významu.

Cieľom rekonštrukcie objektu hradu je zlepšiť podmienky zbierkotvornej a prezentačnej činnosti múzea o aktivity zamerané na výchovu, vzdelávanie a zábavu pre deti, mládež, rodiny s deťmi, tento zámer obohatiť o komplexné služby pre marginalizované skupiny detí a mládeže - handicapované, sociálne a inak problémové skupiny. Využívať historicko-prírodné prostredie hradu a jeho okolia k naplneniu tohoto cieľa - vybudovať múzeum dieťaťa a pre dieťa - bábkové divadlo, hračky, animovaný film, detská kniha, tvorba detí a pre deti. Rozvinúť projekt Škola v múzeu o spoluprácu s umelecky zameranými školami rôznych úrovní vzdelávania ( ZUŠ, ŠUP, študijné odbory dizajnu a pod.), výchovno-vzdelávacími inštitúciami. V spoluprácu s mestskou samosprávou poskytovať tvorivé pobyty pre skupiny s možnosťou výletov do okolia. Pri napĺňaní tohto cieľa intenzívne spolupracovať s múzeami tohto typu v zahraničí, ktoré tieto aktivity už rozvíjajú ( Poľsko - Kielce, MR - Kecskemét, ČR - Praha , Nemecko – Norimberg...)

## Súčasný stavebnotechnický stav objektu:

Stavebnotechnický stav objektu zodpovedá jeho charakteru a vykonaným rekonštrukčným zásahom. Prvky dlhodobej životnosti nevykazujú poruchy ani nadmerné opotrebovanie. Problémom sú ostatné časti stavby a to najmä strecha, omietky, výplne otvorov, technické vybavenie a podobne. Rekonštrukčné práce prebiehali na objekte v posledných sto rokoch vždy v kontexte a pre potreby majiteľa a účelu. Pred cca 50 rokmi bol kompletne vymenený krov a strešná krytina. Taktiež boli zriadené hygienické zariadenia, pomerne necitlivo pristavané k hlavnej nádvornej fasáde. Povrchovými úpravami boli niektoré časti stavby – napríklad parketové podlahy čiastočne znehodnotené. Čo sa týka technického vybavenia, začiatkom dvadsiateho storočia boli vo väčšine priestorov inštalované keramické kachle na pevné palivo. V druhej polovici 20. storočia bola prevedená plynofikácia s ústredným vykurovaním v časti budovy, ktorá slúži v súčasnosti ako administratívne priestory a dielne. Jestvujúce sociálne zariadenia, ktoré sú v dezolátnom stave sú odkanalizované do žúmp. V objekte je zavedená voda, elektroinštalácia. Technické vybavenie objektu je na veľmi nevyhovujúcej úrovni a v spolupráci so správcami sietí bude projekt tieto zariadenia riešiť a to aj s aj potrebnými vonkajšími inžinierskymi sieťami.

Ďalším problémom je havarijný stav strechy, krytina je v mnohých častiach zvetralá. Krov v hlavnej budove je pomerne zachovalý, ak by bol ponechaný, bola by potrebná jeho rekonštrukcia, zosilňovanie, výmena niektorých prvkov a pod.

Keďže zámer obnovy predpokladá využívanie podkrovia, navrhujeme pôvodný krov zrekonštruovať. Toumožní využitie podstrešného priestoru v oveľa väčšom rozsahu. Tvar strechy, vonkajšia geometria zostávajú pritom nezmenené.

Omietky a to vonkajšie aj vnútorné sú poškodené. Výplne okenných a dverných otvorov sú schátralé, niektoré vnútorné aj vonkajšie výplne otvorov boli dodatočne dorobené a nezodpovedajú

historickej hodnote objektu, niektoré historické boli upravené a niektoré odstránené.

Podlahy môžeme rozdeliť na pôvodné historické a dodatočne zhotovené. Je potrebné každú miestnosť zvlášť zhodnotiť a určiť, či bude podlaha vymenená alebo zrekonštruovaná. Jedná sa zvlášť o drevené mozaikové parkety v priestoroch expozícií, ktoré sa majú zachovať v pôvodnom prevedení. Nádvorie, ktoré tvorí dominantný vonkajší priestor, je ohraničené hradným múrom, ktorý vykazuje statické poruchy. Veľkým problémom nádvoría je nevyhovujúci, poškodený, nerovný asfaltový povrch nádvoría.

## Predmet projektu - REKONŠTRUKCIA KAŠTIEĽA

Táto architektonická štúdia rieši hlavne časti a priestory severného krídla, ktoré budú predmetom aj ďalšieho stupňa projektovej dokumentácie. Štúdia je samozrejme prispôbená kaštieľu ako celku a riešenie dispozície navzájom súvisí. Kaštieľ je však obnovovaný etapovito a momentálne bude predmetom obnovy severné krídlo.

Obnova kaštieľa bude zameraná a prevádzaná takým spôsobom, aby boli zachované a zrekonštruované všetky existujúce pamiatkové hodnoty, ktorými sú v súčasnosti najmä pôvodné urbanistické a architektonické riešenie v jeho hmotovom a priestorovom exteriérovom a interiérovom členení spolu so zachovanými architektonickými a výtvarnými prvkami. Zámerom je získať všetky dostupné informácie, ktoré pomôžu tomu, aby sme získali obraz o cieľovom stave objektu. Dôležité je aj vysporiadať sa s technickým vybavením ktoré nie je charakteristické pre historické objekty a to ústredné vykurovanie, osvetlenie, výťah a pod. ktoré sú v objekte „cudzím“ prvkom a ktoré musia byť prevedené tak, aby nenarúšali „atmosféru“, prípadne pôsobili ako „novotvary“ pôsobiace na základe kontrastu a pod.

## Predmet projektu sa dá definovať v nasledovných rovinách:

### Čiastočná zmena dispozície a s ňou súvisiace nutné stavebné zásahy

### Sanácia a odstránenie stavebnotechnických problémov a porúch

### Technické vybavenie objektu

Dispozičné zmeny boli zapracované do štúdie podľa požiadavky lokálneho programu pokiaľ to danosti umožňovali.

Z podbránia bude prístupná miestnosť s pokladňou a predajňou suvenírov a to v priestore pôvodného otvoru. Na túto miestnosť nadviaže vzorová dielňa a výstavný priestor s typickými regionálnymi výrobkami. Pre návštevníkov sa tým viac priblíži obraz dobovej tvorivosti s možnosťou kúpy daného suveníru/ výrobku. Nasledujú potom tvorivé dielne, kde bude možné stále vyrábať originálne výrobky charakteristické danému regiónu. V tejto časti krídla bude do jestvujúceho schodiska vybúraný otvor na osadenie novej presklenej výťahovej šachty prebiehajúcej až do podkrovia. Na prízemí kaštieľa v druhej časti krídla, kde sú v súčasnosti umiestnené administratívne priestory, budú priestory kaviarne so vitrínami na expozíciu suvenírov a miestnych výrobkov, ktoré budú slúžiť na predaj návštevníkom. V krajnej časti, pri kaplnke a oproti zbúranej prístavbe, budú nové toalety pre návštevníkov. Na mieste zbúranej prístavby vznikne schodisko. Vo východnom krídle už boli odstránené nepôvodné priečky a vytvoril sa tak veľký priestor na multifunkčnú výstavnú sieň, videoprojekciu, divadlo, film a dielne. Nadväzovať bude sklad pre potreby dielní. Na konci tohto krídla budú umiestnené technické priestory-sociálne zariadenia pre túto časť, aby počas predstavení alebo dielní nebolo potrebné prechádzať do sociálnych zariadení cez nádvorie. Hlavné sociálne zariadenia ktoré by slúžili väčším počtom návštevníkov sú umiestnené v západnom prízemnom krídle. V jeho ďalšej časti bude umiestnená miestnosť príjmu a očisty zbierkových predmetov, konzervátorská dielňa, reštaurátorská dielňa a výstavné priestory. Na prvom podlaží objektu budú expozície. Taktiež nad hlavným schodiskom bude vytvorené nové schodisko ktoré prepojí poschodie s podkrovím.

V podkroví budú vytvorené nové priestory - administratívne aj s príslušenstvom, depozitáre a ubytovanie. Podkrovné priestory budú pozostávať z riaditeľne, sekretariátu, oddelenia kultúrnych aktivít, kurátora kustóda zbierky bábkarských kultúr, ďalších administratívnych priestorov a zasadačky pre 20-25 osôb. Priestory budú vybavené aj sociálnymi zariadeniami a kuchynkou. V severnom krídle budú vytvorené ešte 3 dvoj lôžkové inšpekčné izby so sociálnymi zariadeniami. Tieto priestory budú presvetlené pomocou nových strešných vikierov. V ďalšej časti podkrovia budú depozitáre a to pre bábkarské kultúry, pre hračky, história, archív tlačovín a plošných zbierkových predmetov, bádatelňa.

Celý krov bude zrekonštruovaný a zateplený tak, aby vonkajšia geometria strechy zostala nezmenená a zároveň vnútorné priestory boli „voľné“ pre novú dispozíciu. Krov na jednopodlažných budovách bude ponechaný, zrekonštruovaný a zosilnený pre možné využitie ako sklad nehorľavých látok napr. inventáru, záhradného nábytku a pod. Tento krov nie je vhodné odstraňovať ani z dôvodu, že tu žijú chránené netopiere.

V suteréne bude ponechaná súčasná vinohradnícka expozícia, ďalej budú vytvorené sklady, dielne, kotolňa. Kaplnka so sachristiou, chórom a panskou emporou – prebiehajú tu reštaurátorské práce. Stavebnotechnické zásahy budú zamerané na výmenu dlažby, technického vybavenia ako vykurovanie, osvetlenie a pod.

Požiadavkou Krajského pamiatkového úradu bolo zachovanie komínov v pôvodnom tvare. Komíny budú zachované, obnovené, niektoré budú využité ako súčasť nových technických zariadení – plynová kotolňa, vzduchotechnika a pod. V takýchto prípadoch bude komín prebudovaný do pôvodného tvaru.

Dôležitou súčasťou prestavby bude rekonštrukcia podláh. Podlahy sú všeobecne vo veľmi zlom stave. Na prízemí objektu sú väčšinou keramické dlažby, dlážky, v administratívnej časti sú vytvorené nové podlahy z drevotriekových dosiek. Drevené dlážky sú v zlom stave, najmä v časti bývalého väzenia, sú zničené, napustené olejom, zrekonštruovať ich nie je možné. Drevotriekové dosky je vhodné odstrániť. Všetky keramické dlažby na prízemí je potrebné vymeniť. Vzhľadom na to, že z dôvodu prevádzky – vstup priamo z nádvorí do všetkých častí prízemí, ďalej z dôvodu preferovania podlahového kúrenia v tomto objekte (médiom plyn) navrhujeme na celom prízemí novú dlažbu, v častiach kde je aj v súčasnosti dlažba bude snahou nahradiť ju podobnou. Drevené dlážky nepovažujeme z historického hľadiska za natoľko hodnotné, aby museli byť zachované. Ďalším dôvodom na preferovanie podlahového teplovodného kúrenia a dlažieb na prízemí je vlhkosť v konštrukciách. Keďže túto vlhkosť nie je možné úplne odstrániť napr. podrezávaním, odstraňovaná bude injektovaním, ktoré dokonale vlhkosť neodstráni, prehrievanie podláh výrazne prispieje k odparovaniu a vysušovaniu konštrukcii. Na poschodí objektu je iná situácia, nachádzajú sa tu v niektorých miestnostiach kazetové parkety. Snahou je, zachovať pôvodné podlahy, obnoviť ich, v prípade, ak to nie je možné, nahradiť „replikami“, podľa pôvodných tvarov. Z dôvodu zachovania týchto parkiet, resp. ich replík bude potrebné priestory vykurovať soklovými radiátormi (médiom plyn), ktoré sú však nedostatočné na tak veľké miestnosti a ktoré je potrebné doplniť elektrickým vykurovaním stenovým (tomuto sme sa chceli vyhnúť na prízemí a v priestoroch, kde to nie je bezpodmienečne nutné, keďže odber elektriny po prepočtoch vychádza nadmieru veľký, čo má vplyv na technické riešenia aj na prevádzkové náklady). V priestoroch, kde je dlažba, napr. na chodbách na poschodí bude elektrické „DEVI“ vykurovanie.

V podkroví sa nachádzajú novovytvorené priestory, nie je problém vykurovať klasickým spôsobom (médiom plyn, teplovodné radiátory) čo umožní použiť akúkoľvek podlahovú finálnu vrstvu. Navrhujeme na chodbách, v mokrých prevádzkach a depozitároch keramickú dlažbu, v administratívnych priestoroch drevené parkety.

Farebné riešenie vonkajších omietok bude vychádzať z výsledkov architektonicko-historického prieskumu. Vnútorné omietky budú vyhotovené v kvalite a farebnosti podľa jestvujúceho stavu. Navrhujeme, aby architektonicko-historický prieskum bol prevedený aj na nádvornej fasáde východného krídla so zameraním na zistenie pôvodných otvorov – okien a dverí, keďže bežnou obhliadkou toto nie je možné zistiť.

Dôležitou súčasťou je obnova, rekonštrukcia, resp. výmena výplní otvorov a to vonkajších aj vnútorných. Vonkajšie výplne otvorov bude potrebné vymeniť, vyhotoviť „repliky“ v rovnakom tvare

a prevedení ako sú v súčasnosti. Vnútorné dvere je potrebné prechádzať každý prvok a rozhodnúť, či je možné ho obnoviť, zrekonštruovať, alebo vyrobiť nový. Toto bude súčasťou ďalších stupňov projektovej dokumentácie.

Vytvorenie vstupu z podbránia do miestnosti pokladne a predaja suvenírov si vyžiada premiestnenie elektrického rozvádzača, ktorý je umiestnený veľmi nevhodne jednak z prevádzkového jednak z estetického hľadiska. Navrhujeme umiestnenie pod schodmi. Priestory pod schody sú ťažko využiteľné a neestetické. Je potrebná výmena dvier za plné a to aj v druhom podschodiskovom priestore, ktorý bude využitý ako sklad.

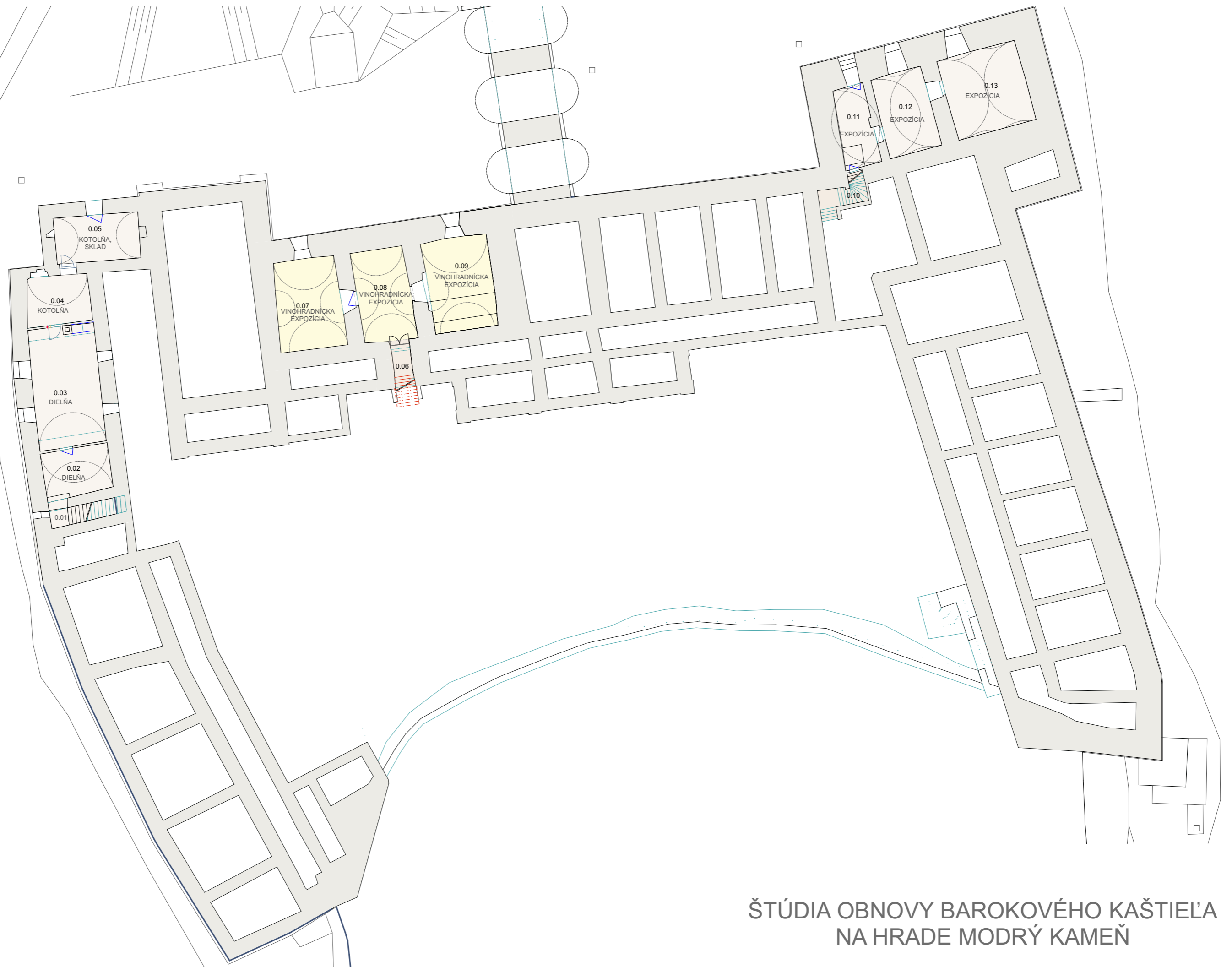
Drevené točité schodište do podkrovia bude zreštaurované a v priestore podkrovia bude vytvorená presklená stena, cez ktorú bude viditeľné. Budú vytvorené aj dvere, aby fungovalo prepojenie avšak bude slúžiť hlavne ako expozícia.

Nádvorie je pokryté asfaltom s betónovým podkladom. Asfalt následkom kumulácie tepla v uzavretom priestore budovy kaštieľa a hradného múru popraskal, trhliny sa neustále zväčšujú - sťažujú pohyb návštevníkov, komplikujú kultúrne aktivity na nádvorí. Je dôležitým komunikačným priestorom - prístup do všetkých priestorov múzea. Okrem toho na nádvorí je inštalovaná „divadelná maringotka“, čiže nádvorie slúži aj na bábkové divadlo. Na nádvorí budú odstránené vrstvy súčasnej spevnenej plochy – asfaltu s podkladovými vrstvami vrátane obrubníkov, nádvorie bude odvodnené dažďovou kanalizáciou a nanovo vydláždené prírodným kameňom a to tak, aby priestor pred maringotkou bolo farebne odlišené.

Spôsob zásobovania energiami v tomto stupni nebolo možné riešiť, keďže nemáme stanoviská správcov sietí. Ich vyjadrenia môžu mať vplyv na technické vybavenie a spôsob vykurovania objektu. Tieto náležitosti budú predmetom riešenia v ďalšom stupni projektovej dokumentácie.

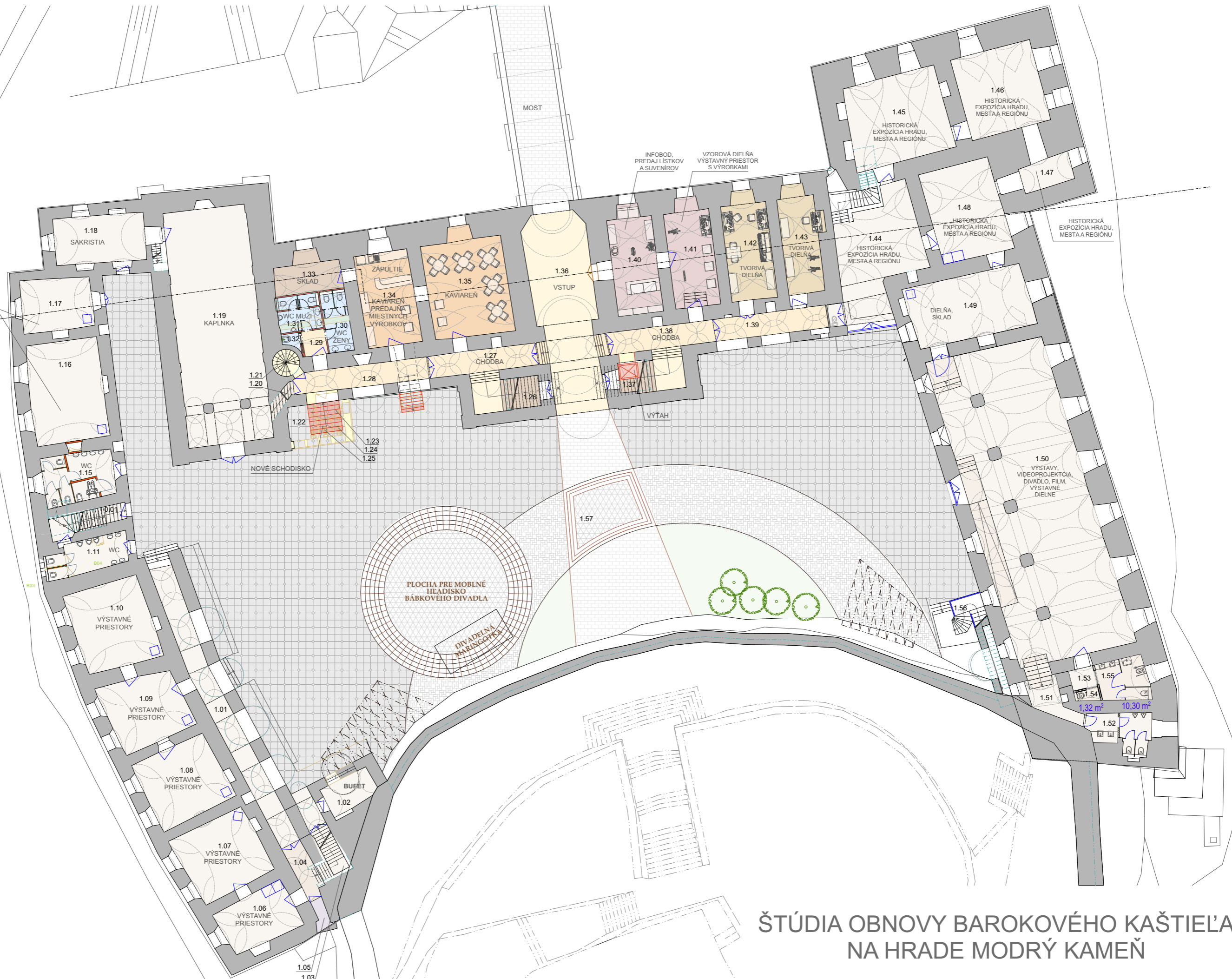
Ing. Zsolt Papp

Ing. arch. Lukáš Kusý



ŠTÚDIA OBNOVY BAROKOVÉHO KAŠTIEĽA  
NA HRADE MODRÝ KAMEŇ

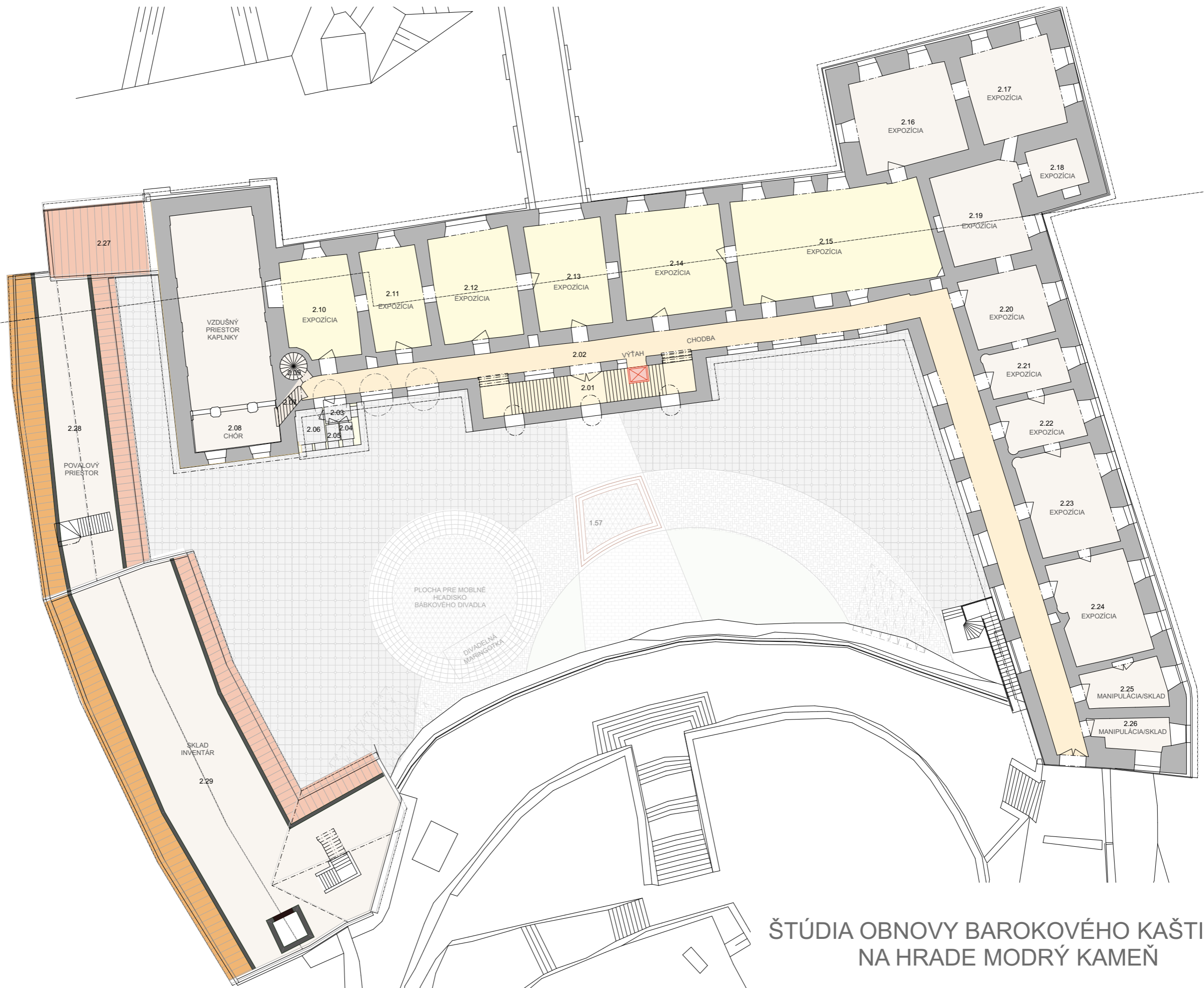
PRÍJEM A OČISTA  
ZBERATEĽSKÝCH  
PREDMETOV,  
KONZERVÁTORSKA  
A REŠTAURÁTORSKA  
DIELŇA



## ŠTÚDIA OBNOVY BAROKOVÉHO KAŠTIEĽA NA HRADE MODRÝ KAMEŇ

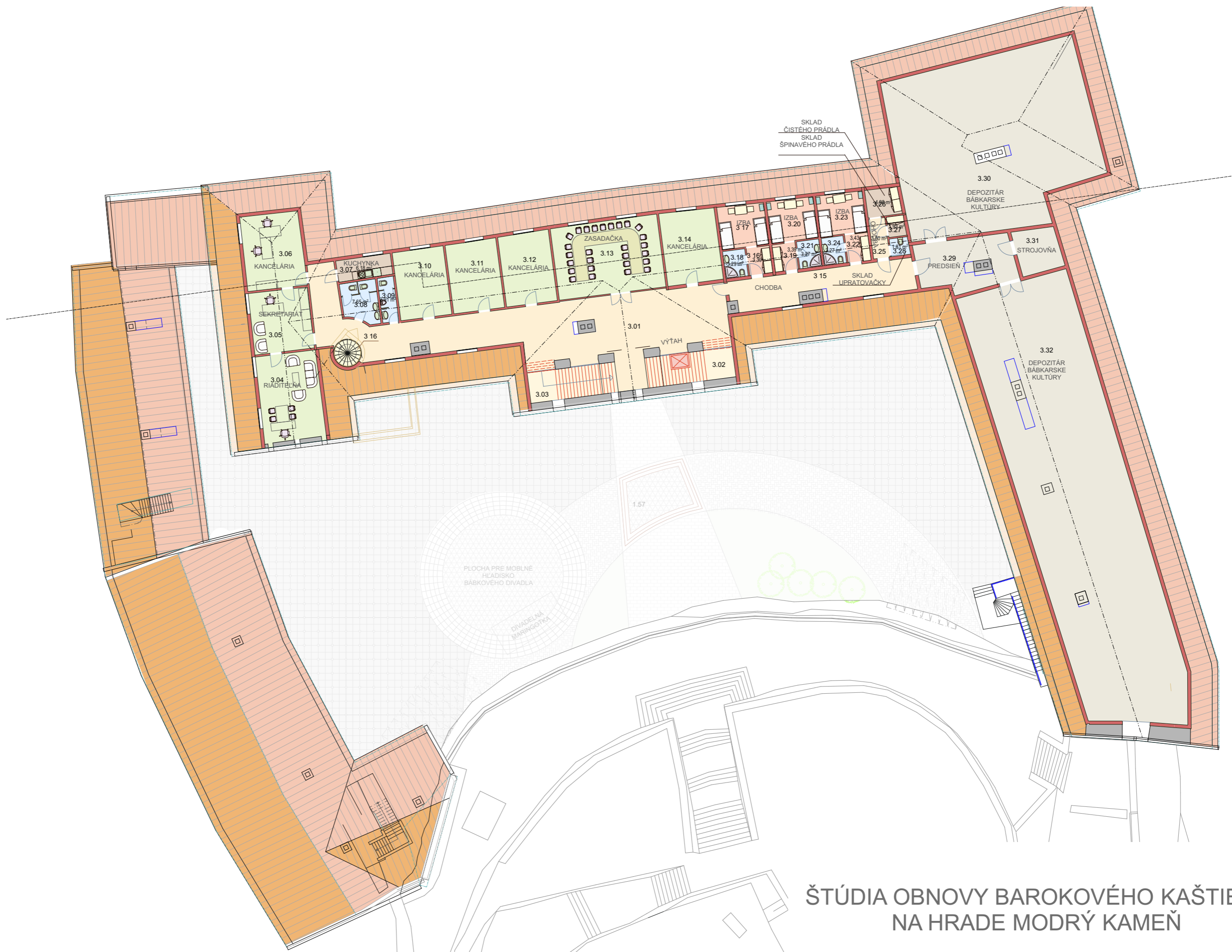
1.05  
1.03

1.53 1.55  
1.54  
1.32 m<sup>2</sup> 10.30 m<sup>2</sup>  
1.52



ŠTÚDIA OBNOVY BAROKOVÉHO KAŠTIEĽA  
NA HRADE MODRÝ KAMEŇ





ŠTÚDIA OBNOVY BAROKOVÉHO KAŠTIEĽA  
NA HRADE MODRÝ KAMEŇ












POZDĹŽNY REZ  
M 1:250





ŠTÚDIA OBNOVY BAROKOVÉHO KAŠTIEĽA  
NA HRADE MODRÝ KAMEŇ



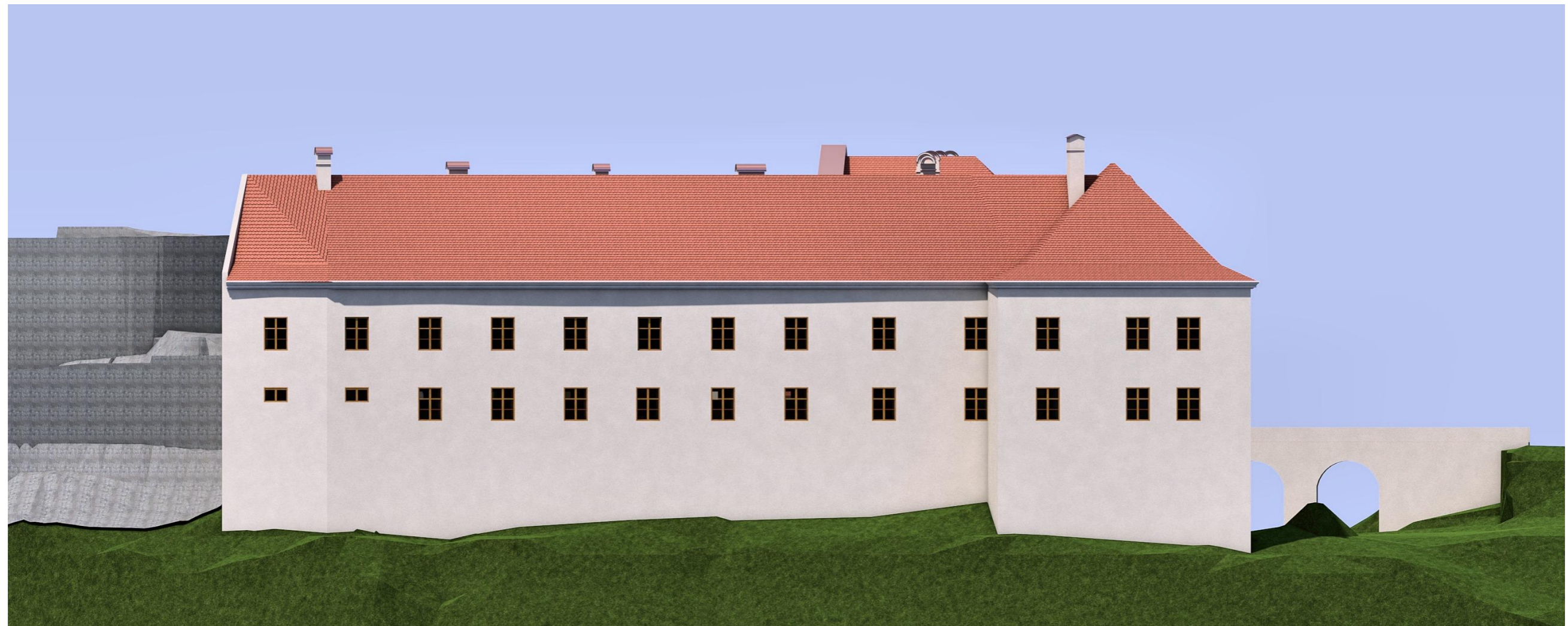
LEGENDA:

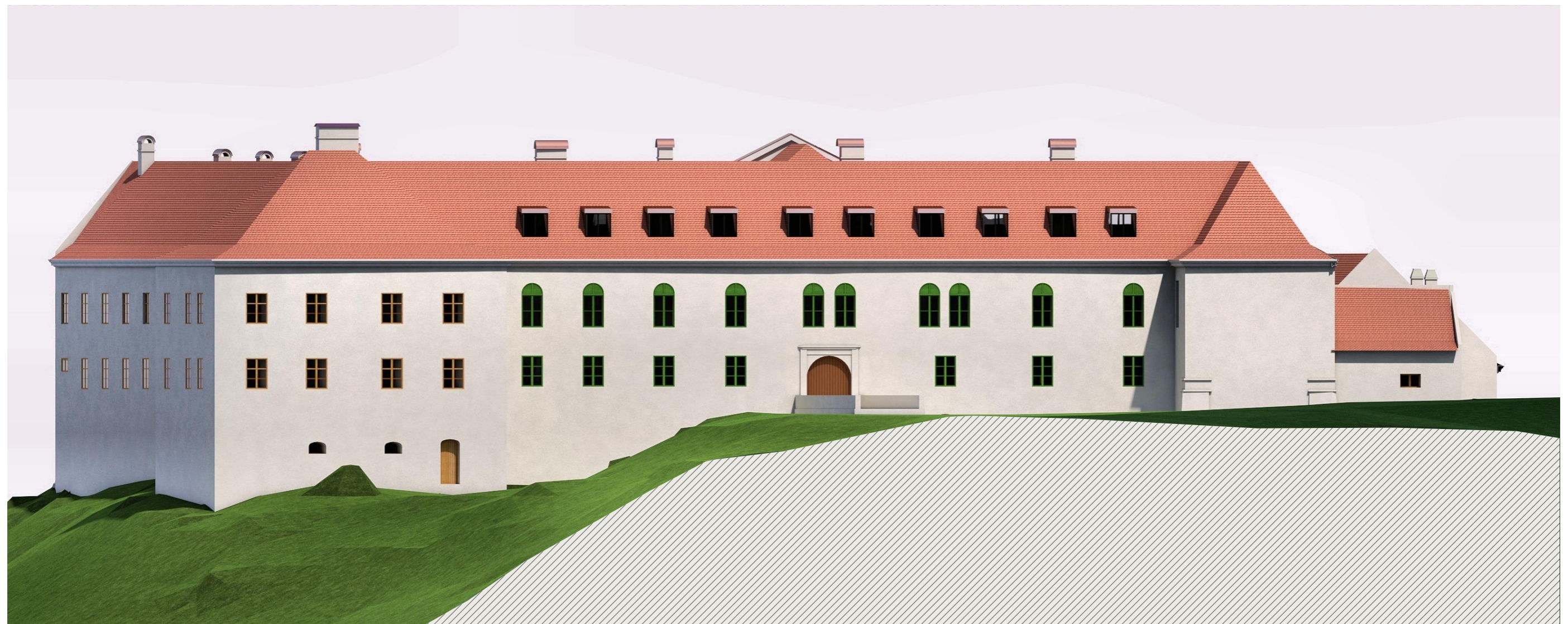
-  JESTVUJÚCE KONŠTRUKCIE
-  ZEMINA- JESTVUJÚCI TERÉN
-  BÚRACIE PRÁCE
-  NOVÉ KONŠTRUKCIE

-  PLOCHY, KTORÉ NIE SÚ SÚČASŤOU RIEŠENIA ARCH. ŠTÚDIE SEVERNÉHO KRÍDLA
-  VSTUPNÉ A KOMUNIKAČNÉ PRIESTORY
-  EXPOZÍCIE
-  KAVIAREŇ
-  POKLADŇA, PREDAJ SUVENÍROV

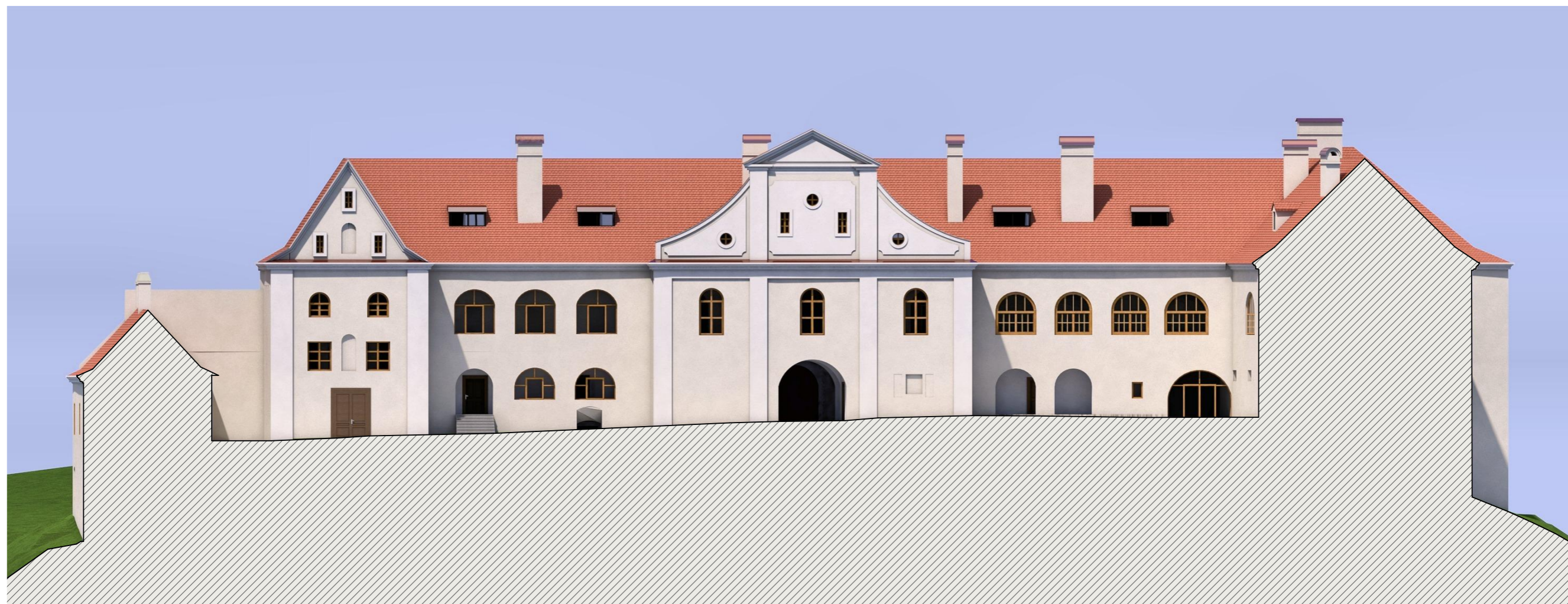
-  TVORIVÉ DIELNE
-  ADMINISTRATÍVA
-  UBYTOVANIE
-  SOCIÁLNE ZARIADENIA
-  SKLADY A OBSLUŽNÉ PRIESTORY

Vypracovali:  
Ing. arch. LUKÁŠ KUSÝ  
Ing. ZSOLT PAPP  
AUGUST 2019











VIZUALIZÁCIE  
EXTERIÉR

ŠTÚDIA OBNOVY BAROKOVÉHO KAŠTIEĽA  
NA HRADE MODRÝ KAMEŇ



Vypracovali:  
Ing. arch. LUKÁŠ KUSÝ  
Ing. ZSOLT PAPP  
AUGUST 2019



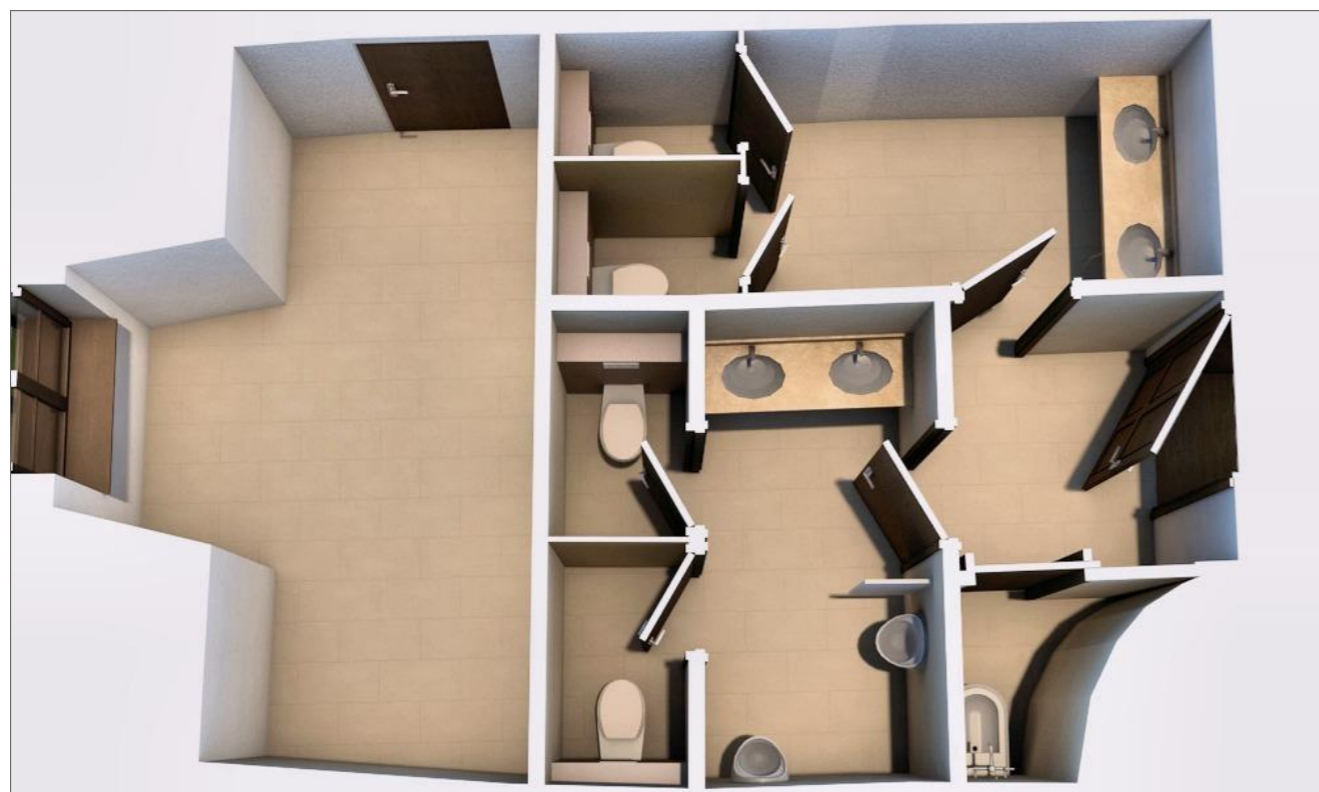






VIZUALIZÁCIE  
KAVIAREŇ, TOALETY

ŠTÚDIA OBNOVY BAROKOVÉHO KAŠTIEĽA  
NA HRADE MODRÝ KAMEŇ





VIZUALIZÁCIE  
PREDAJ LÍSTKOV A SUVENÍROV  
VZOROVÁ DIELŇA

ŠTÚDIA OBNOVY BAROKOVÉHO KAŠTIEĽA  
NA HRADE MODRÝ KAMEŇ





VIZUALIZÁCIE  
TVORIVÉ DIELNE

ŠTÚDIA OBNOVY BAROKOVÉHO KAŠTIEĽA  
NA HRADE MODRÝ KAMEŇ





VIZUALIZÁCIE  
VINOHRADNÍCKA EXPOZÍCIA

ŠTÚDIA OBNOVY BAROKOVÉHO KAŠTIEĽA  
NA HRADE MODRÝ KAMEŇ

